

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МОБУ «СОШ №16»

<p>СОГЛАСОВАНО педагогическим советом Протокол № 300 от «31» августа 2023 г</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор МОБУ «СОШ №16» _____ Наумова Т.А. Приказ № 219 от «01» сентября 2023 г.</p>
--	---

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
1-4 классы**

Составили: школьное методическое
объединение учителей начальных
классов

2023-2028 учебный год

Содержание

1. Содержание учебного предмета	3
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета	11
3. Календарно-тематическое планирование	19

В приложении к рабочей программе представлены:

1. Материалы для технологических карт урока (виды деятельности, типы уроков и их назначение, тематику творческих и проектных заданий).
2. Планирование контрольно-оценочной деятельности (график, цели контроля, КИМы, критерии оценивания, документы для фиксации результатов).
3. Варианты разработки учебно-интеллектуальных продуктов ученика для Портфолио.

1. Содержание учебного предмета

Распределение основного содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровень обучения 1-4 классов по количеству часов на разделы, классы:

№ п/п	Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»	Количество часов (уроков)/класс			
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1.	Всего часов:	33 ч.	34 ч.	34 ч.	34 ч.
2.	Итого за весь уровень начального общего образования:	135 часов			

№	Раздел, тема	Содержание раздела
1 класс «Ты изображаешь, украшаешь и строишь»		
1.	Ты учишься изображать (9 ч.)	Изображения, красота всюду вокруг нас. Экскурсия «В парке». Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители (обобщение темы). Картина. Скульптура. Художники и зрители (обобщение темы). Художественный музей.
2.	Ты украшаешь (8 ч.)	Мир полон украшений. Цветы. Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях. Ритм пятен. Красивые рыбы. Монотипия. Украшения птиц. Объемная аппликация. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).
3.	Ты строишь (11 ч.)	Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Форма и конструкции природных домиков. Дом снаружи и внутри. Внутреннее устройство дома. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (обобщение темы). Прогулка по родному городу.

4.	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч.)	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник весны. Праздник птиц. Разноцветные жуки. Сказочная страна. Времена года. Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).
2 класс «Искусство, и ты»		
1.	Как и чем работает художник? (8 ч.)	Три основные краски – красная, синяя, желтая. Пять красок — все богатство цвета и тона. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).
2.	Реальность и фантазия (7 ч.)	Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).
3.	О чём говорит искусство (11 ч.)	Выражение характера изображаемых животных. Выражение характера человека в изображении: мужской образ. Выражение характера человека в изображении: женский образ. Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Изображение природы в различных состояниях. Выражение характера человека через украшение. Выражение намерений через украшение. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).
4.	Как говорит искусство (8 ч.)	Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Линия как средство выражения: ритм линий. Линия как средство выражения: характер линий.

		<p>Ритм пятен как средство выражения. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности</p>
3 класс «Искусство вокруг нас»		
1.	Искусство в твоём доме (8 ч.)	<p>Здесь Мастера ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге выясняется, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, без Мастеров не было бы и самого дома.</p> <p>Твои игрушки. Игрушки придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Создание игрушки из пластилина, глины или других материалов.</p> <p>Посуда у тебя дома. Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись, украшение посуды. Роль Мастеров Постройки, Украшения, Изображения в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. При этом обязательно подчеркивается назначение посуды (для кого она, для какого случая).</p> <p>Мамин платок. Эскизы платков для девочки, для бабушки. Платки, разные по содержанию, ритмике рисунка; колорит как средство выражения.</p> <p>Обои и шторы в твоём доме Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная и т. д. Работу можно выполнить и в технике набойки.</p> <p>Твои книжки. Художник и книга. Образ книги: иллюстрации, форма, шрифт, буква. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки. Поздравительная открытка</p> <p>Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.</p> <p>Материалы: бумага маленького формата, тушь, перо, палочка. Зрительный ряд: слайды с гравюр по дереву (ксилография), по линолеуму (линогравюра), по металлу (офорт), с литографий; образцы детских работ в разных техниках. Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы). В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши Мастера Изображения, Украшения,</p>

		<p>Постройки. Понимание роли каждого из них. Форма предмета и его украшение. На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ детей. Ведут беседу три Мастера. Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание того, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, должно стать итогом урока и одновременно открытием.</p>
2.	Искусство на улицах твоего города (8 ч.)	<p>Все начинается «с порога родного дома». Данная тема и посвящена этому «порогу». И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула, но именно родная улица, идущая «у лица» твоего дома, исхоженная ногами.</p> <p>Памятники архитектуры — наследие веков. Изучение и изображение архитектурного памятника родных мест. Парки, скверы, бульвары. Архитектура; постройка парков. Образ парка: парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера (возможен коллаж). Ажурные ограды. Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе. Резные украшения сельских и городских деревянных домов. Проект ажурной решетки или ворот; вырезание их из сложенной цветной бумаги и вклеивание в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары». Фонари на улицах и в парках. Какими бывают фонари. Форму фонарей тоже создает художник. Образы фонарей: праздничный, торжественный, лирический и т. д. Фонари на улицах городов как украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. Витрины магазинов.</p> <p>Роль художника в создании витрин, рекламы. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).</p> <p>При наличии дополнительного времени можно сделать групповые объемные макеты. Транспорт в городе.</p> <p>В создании форм машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить</p>

		<p>из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).</p> <p>Что сделал художник на улицах моего города (села). Опять должен возникнуть вопрос: «Что было бы, если бы Братья-Мастера ни к чему не прикасались на улицах нашего города?» На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно: это может быть панорама улицы, района — из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в экскурсоводов и журналистов. Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.</p>
3.	Художник и зрелище (10 ч.)	<p>В зрелищных искусствах Братья-Мастера принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима. По усмотрению педагога можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце, на обобщающем уроке, можно устроить театрализованное представление.</p> <p>Театральные маски Маски разных времен и народов. Древние народные маски, театральные маски, маски на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок. Художник в театре. Вымысел и правда театра. Праздник в театре. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля. Театр кукол. Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные, тростевые куклы, куклы-марионетки. Работа художника над куклой, разнообразие персонажей. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.</p> <p>Театральный занавес Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Создание эскиза занавеса к спектаклю (коллективная работа 2—4 человек). Афиша, плакат. Значение афиши. Образ спектакля и его выражение в афише. Шрифт, изображение в афише. Создание эскиза плаката-афиши. к спектаклю.</p> <p>Художник и цирк. Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей. Как художники помогают сделать праздник.</p>

		<p>Художник и зрелище (обобщение темы). Праздник в городе. Мастера Изображения, Украшения и Постройки помогают создать праздник. Выполнение эскиза украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме. Замечательно, если удастся сделать спектакль и пригласить гостей — родителей, детей.</p>
4.	Художник и музей (8 ч.)	<p>Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, с разными прикладными формами искусства, мы завершаем год темой об искусстве, произведения которого хранятся в музеях. Каждый город может гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России — хранители великих произведений русского и мирового искусства. И к этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться родной культурой, тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. Они хранятся именно в музеях. В Москве есть музей, святыня для русской культуры, — Третьяковская галерея, и о ней в первую очередь нужно рассказать. Огромную роль сегодня играют Эрмитаж, Русский музей — центры международных художественных связей. И есть много малых, но интересных музеев и выставочных залов.</p> <p>Однако тема «Музеи» шире. Бывают не только музеи искусства, но и музеи других сторон человеческой культуры. Бывают и домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи просто личных памятных вещей. Они тоже часть нашей культуры. Братья-Мастера помогают в грамотной организации таких музеев.</p> <p>Музеи в жизни города Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города.</p> <p>Произведения искусства, которые хранятся в этих музеях. Что такое картина. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения. Картина-пейзаж. Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным</p>

		<p>настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж. Дети должны вспомнить, какое настроение можно выразить холодными и теплыми, глухими и звонкими цветами, что может получиться при их смешении.</p> <p>Картина-портрет. Знакомство с жанром портрета. Изображение портрета по памяти или по представлению (портрет подруги, друга). В музеях хранятся скульптуры известных мастеров. Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Скульптуры-памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. Исторические картины и картины бытового жанра. Знакомство с произведениями исторического и бытового жанров. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории Средневековья) или изображение своей повседневной жизни (завтрак в семье, игра и т. д.). Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение темы) «Экскурсия» по выставке лучших работ за год. Праздник искусств по своему собственному сценарию. Подведение итогов на тему «Какова роль художника в жизни каждого человека».</p>
<p>4 класс «Каждый народ художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)»</p>		
1.	Истоки родного искусства (8 ч.)	<p>Пейзаж родной земли. Красота природы в произведениях русской живописи. Деревня — деревянный мир. Украшения избы и их значение. Красота человека. Образ русского человека в произведениях художников. Календарные праздники. Народные праздники (обобщение темы).</p>
2.	Древние города нашей Земли (7 ч.)	<p>Родной угол. Древние соборы. Города Русской земли. Древнерусские воины-защитники. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Узорочье теремов. Пир в теремных палатах (обобщение темы).</p>
3.	Каждый народ - художник (11 ч.)	Страна Восходящего солнца.

	ч.)	<p>Образ художественной культуры Японии. Образ женской красоты. Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры. Города в пустыне. Древняя Эллада. Мифологические представления Древней Греции. Европейские города Средневековья Образ готического храма. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).</p>
4.	Искусство объединяет народы (8 ч.)	<p>Материнство. Образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве. Мудрость старости. Сопереживание. Герои - защитники. Героическая тема в искусстве разных народов. Юность и надежды. Искусство народов мира (обобщение темы).</p>

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

	Выпускник научится:	Выпускник получит возможность научиться:
2.1	Личностные результаты	
	<ul style="list-style-type: none"> – внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»; – широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы; – учебнопознавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; – ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей; – способность к оценке своей учебной деятельности; – основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие; – ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей; – знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; – развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>внутренней</i> позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний; – <i>выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации</i> учения; – <i>устойчивого</i> учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач; – <i>адекватного понимания причин успешности/не успешности</i> учебной деятельности; – <i>положительной адекватной дифференцированной самооценки</i> на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»; – <i>компетентности</i> в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности; – <i>морального сознания</i> на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям; – <i>установки</i> на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках; – <i>осознанных</i> устойчивых

	<p>поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;</p> <ul style="list-style-type: none"> – установка на здоровый образ жизни; – основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения; <p>чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой</p>	<p><i>эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;</i></p> <p><i>эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия</i></p>
2.2	Метапредметные результаты	
2.2.1	Регулятивные	
	<ul style="list-style-type: none"> – принимать и сохранять учебную задачу; – учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; – планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане; – учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения; – осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; – оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи; – адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; – различать способ и результат действия; <p>вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – <i>в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;</i> – <i>преобразовывать практическую задачу в познавательную;</i> – <i>проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</i> – <i>самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;</i> – <i>осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;</i> – <i>самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.</i>
2.2.2	Коммуникативные	
	– адекватно использовать	– <i>учитывать и координировать в</i>

	<p>коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – формулировать собственное мнение и позицию; – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; – строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет; – задавать вопросы; – контролировать действия партнера; – использовать речь для регуляции своего действия; <p>адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</p>	<p><i>сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</i> – <i>понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</i> – <i>аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</i> – <i>продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;</i> – <i>с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;</i> – <i>задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;</i> – <i>осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</i> <p><i>адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.</i></p>
<p>2.2.3</p>	<p>Познавательные</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет; – осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ; 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;</i> – <i>записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;</i> – <i>создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;</i> – <i>осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;</i> – <i>осуществлять выбор наиболее</i>

	<ul style="list-style-type: none"> – использовать знаковосимволические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач; – проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; – строить сообщения в устной и письменной форме; – ориентироваться на разнообразие способов решения задач; – основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); – осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; – осуществлять синтез как составление целого из частей; – проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям; – устанавливать причинноследственные связи в изучаемом круге явлений; – строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; – обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи; – осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза; – устанавливать аналогии; – владеть рядом общих приемов решения задач. 	<p><i>эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты; – осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; – строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; – произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.
2.3	Предметные результаты	
	1 класс	
	<p>-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности,</p>	<p>- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или</p>

<p>используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар; -узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров; -различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания; -эмоциональное значение тёплых и холодных тонов; -особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи; -знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами; -способы и приёмы обработки различных материалов; -организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами; -передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов; -составлять композиции с учётом замысла; -конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания; -конструировать из ткани на основе скручивания и связывания; -конструировать из природных материалов; -пользоваться простейшими приёмами лепки. 	<p><i>декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>-участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</i> <i>-приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;</i> <i>-развивать фантазию, воображение;</i> <i>-приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;</i> <i>-научиться анализировать произведения искусства;</i> <i>-приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;</i> <i>-приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.</i>
2 класс	
<ul style="list-style-type: none"> - понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – 	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств,

<p>бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства; - называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Городец, Дымково); - узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; - сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры); - различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; - использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий); - использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага); - применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки; - пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина); - выполнять простейшие композиции из 	<p><i>объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;</i> - <i>пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;</i> - <i>моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного; создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства;</i> - <i>выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Point;</i> - <i>видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;</i> - <i>изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.</i>
---	---

	бумаги и бросового материала.	
	3 класс	
	<ul style="list-style-type: none"> - понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира; - понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры; - понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения; - понимать, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты. Удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы; - работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты; - использовать элементарные приёмы изображения пространства; - правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции; - называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись. Скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет; - называть разные типы музеев (художественные, архитектурные, музей-мемориалы); - сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры); - называть народные игрушки (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские); - называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Гжель); - использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага). 	<ul style="list-style-type: none"> - использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности; - воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров; - оценивать произведения искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.; - использовать приобретённые навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей; - использовать приобретённые знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной художественной деятельности; - использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; - анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия; - осваивать основы первичных представлений о трёх видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных

		материалов.
	4 класс	
<ul style="list-style-type: none"> - понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира; - понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры; - понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения; - работать с пластилином, конструировать из бумаги маке - использовать элементарные приемы изображения пространства; - правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции; - называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет; - называть разные типы музеев; - сравнивать различные виды изобразительного искусства; - называть народные игрушки, известные центры народных промыслов; - использовать различные художественные материалы. 	<ul style="list-style-type: none"> - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности; - воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров; - оценивать произведения искусства при посещении музеев изобразительного искусства, выставок, народного творчества и др.; - использовать приобретенные навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности; - использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной деятельности; - использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; - анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия; - осваивать основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности. 	

3. Календарно – тематическое планирование

1 класс

№ урока п/п	Тема	Дата	
		план	факт
Раздел 1. Знакомство с Мастером Изображения (9 ч.)			
1.	Изображения всюду вокруг нас. Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство».		
2.	Мастер Изображения учит видеть. Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма».		
3.	Стартовая диагностика. Изображать можно пятном. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости.		
4.	В гостях у Золотой осени. РК И. И. Левитан «Золотая осень» (решение учебной задачи, экскурсия).		
5.	Изображать можно в объеме. Объемные изображения. Выразительные, объемные объекты в природе. Целостность формы.		
6.	Изображать можно линией. Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе.		
7.	Разноцветные краски. Знакомство с цветом. Краски гуашь. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.		
8.	Изображать можно и то, что невидимо (настроение) Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.		
9.	Художники и зрители (обобщение темы). Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.		
Раздел 2. Знакомство с Мастером Украшения (7 ч.)			
10.	Мир полон украшений. Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор).		
11.	Красоту надо уметь замечать. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Узоры на крыльях.		
12.	Красоту надо уметь замечать. Красивые рыбы.		
13.	Красоту надо уметь замечать. Украшения птиц.		
14.	Узоры, которые создали люди Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.		
15.	Как украшает себя человек. Украшения человека рассказывают о своем хозяине.		
16.	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)		

	Подготовка к Новому году.		
Раздел 3. Знакомство с Мастером Постройки (12 ч.)			
17.	Постройки в нашей жизни		
18.	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном.		
19.	Дома бывают разными. Многообразие архитектурных построек и их назначение.		
20.	Домики, которые построила природа.		
21.	Какие можно придумать дома.		
22.	Какие можно придумать дома.		
23.	Дом снаружи и внутри. Назначение дома, внешний вид, внутреннее устройство.		
24.	Строим город. Конструирование игрового города.		
25.	Все имеет свое строение. Конструкция предмета.		
26.	Строим вещи. Конструирование предметов быта.		
27.	Город, в котором мы живем (обобщение темы) Создание образа города.		
28.	Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Первоначальные навыки коллективной работы над панно.		
Раздел 4. Изображение, Украшение, Постройка всегда помогают друг другу (6 ч.)			
29.	Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Праздник весны. Праздник птиц.		
30.	Праздник весны. Разноцветные жуки.		
31.	«Сказочная страна». Создание панно. Изображение сказочного мира.		
32.	Урок любования. Умение видеть. Восприятие красоты природы. РК «Природа родного села» (экскурсия). Промежуточная аттестация.		
33.	Здравствуй, лето! (обобщение темы) Образ лета в творчестве российских художников. РК «Художники земли Ивановской – мастера Русского пейзажа».		
	Всего: 33 ч.		

2 класс

№ урока п/п	Тема	Дата	
		план	факт
Раздел 1. Чем и как работают художники? (8 ч.)			
1.	Три основных цвета: желтый, синий, красный. «Цветочная поляна».		
2.	Стартовая контрольная работа. «Природная стихия». Белая и черная краски.		
3.	«Осенний листопад». Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.		
4.	«Осенний лес». Выразительные возможности аппликации.		
5.	«Графика зимнего леса». Выразительные возможности		

	графических материалов.		
6.	«Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объеме.		
7.	«Птицы в лесу». Выразительные возможности бумаги. Неожиданные материалы (обобщение темы).		
8.	«Композиции из сухих трав и цветов». Для художников любой материал может стать выразительным. (обобщение темы).		
Раздел 2. Реальность и фантазия (7 ч.)			
9.	Мир полон украшений. Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор).		
10.	Красоту надо уметь замечать. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Узоры на крыльях.		
11.	Красоту надо уметь замечать. Красивые рыбы.		
12.	Красоту надо уметь замечать. Украшения птиц.		
13.	Узоры, которые создали люди Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.		
14.	Как украшает себя человек. Украшения человека рассказывают о своем хозяине.		
15.	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы) Подготовка к Новому году.		
Раздел 3. О чем говорит искусство? (11 ч.)			
16.	«Море». Изображение природы в различных состояниях.		
17.	«Четвероногий герой». Изображение характера животных.		
18.	Изображение характера человека: женский образ.		
19.	Изображение характера человека: женский образ.		
20.	Изображение характера человека: мужской образ).		
21.	Изображение характера человека: мужской образ).		
22.	Образ человека в скульптуре.		
23.	О чем говорят украшения.		
24.	«Человек и его украшения». Выражения характера человека.		
25.	«Дворцы доброй феи». Образ здания.		
26.	«В мире сказочных героев». В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).		
Раздел 4. Как говорит искусство? (8 ч.)			
27.	«Замок снежной королевы». Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.		
28.	«Весна идет». Тихие и звонкие цвета.		
29.	«Весенний ручеек». Ритм пятен. Силуэт.		
30.	Промежуточная аттестация. «Ветка». Что такое ритм линий.		
31.	Характер линий.		
32.	«Смешные человечки». Ритм линий, пятен, цвет, пропорции - средства выразительности.		
33.	Весна, шум птиц (коллективная работа).		

34	Обобщение тем по курсу «Изобразительное искусство» за 2 класс.		
	Всего: 34 ч.		

3 класс

№ урока п/п	Тема	Дата	
		план	факт
Раздел 1. Искусство в твоём доме (8 ч.)			
1.	Твои игрушки (создание формы, роспись). Инструктаж по технике безопасности.		
2.	Твои игрушки (лепка из пластилина). Инструктаж по технике безопасности.		
3.	Посуда у тебя дома. Инструктаж по технике безопасности.		
4.	Стартовая работа. Мамин платок. Инструктаж по технике безопасности.		
5.	Обои и шторы у тебя дома. Инструктаж по технике безопасности.		
6.	Твои книжки. Инструктаж по технике безопасности.		
7.	Поздравительная открытка (декоративная закладка). Инструктаж по технике безопасности.		
8.	Труд художника для твоего дома. Обобщение темы. Инструктаж по технике безопасности.		
Раздел 2. Искусство на улицах твоего города (8 ч.)			
9.	Памятники архитектуры. Инструктаж по технике безопасности.		
10.	Витрины на улицах. Инструктаж по технике безопасности.		
11.	Парки, скверы, бульвары. Инструктаж по технике безопасности.		
12.	Ажурные ограды. Инструктаж по технике безопасности.		
13.	Фонари на улицах и в парках. Инструктаж по технике безопасности.		
14.	Новогодний фонарик. Инструктаж по технике безопасности.		
15.	Удивительный транспорт. Инструктаж по технике безопасности.		
16.	Труд художника на улицах твоего города. Обобщение темы. Инструктаж по технике безопасности.		
Раздел 3. Художник и зрелище (10 ч.)			
17.	Художник в театре. Инструктаж по технике безопасности.		
18.	Образ театрального героя. Инструктаж по технике безопасности.		
19.	Театральные маски. Инструктаж по технике безопасности.		
20.	Театр кукол. Инструктаж по технике безопасности.		
21.	Театральный занавес. Инструктаж по технике безопасности.		
22.	Афиша и плакат. Инструктаж по технике безопасности.		
23.	Художник в цирке. Инструктаж по технике безопасности.		
24.	Театральная программа. Инструктаж по технике безопасности.		
25.	Праздник в городе. Инструктаж по технике безопасности.		
26.	Школьный карнавал. Обобщение темы. Инструктаж по технике безопасности.		

Раздел 4. Художник и музей (8 ч.)			
27.	Музеи в жизни города. Инструктаж по технике безопасности.		
28.	Картина – особый мир. Картина-пейзаж. Инструктаж по технике безопасности.		
29.	Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Инструктаж по технике безопасности.		
30.	Промежуточная аттестация.		
31	Картина-портрет. Картины исторические и бытовые. Инструктаж по технике безопасности.		
32	Скульптура в музее и на улице. Инструктаж по технике безопасности.		
33	Музеи архитектуры. Инструктаж по технике безопасности.		
34	Художественная выставка. Обобщение темы. Инструктаж по технике безопасности.		
	Всего: 34 ч.		

4 класс

№ урока п/п	Тема	Дата	
		план	факт
Раздел 1. Истоки родного искусства (7 ч.)			
1.	Пейзаж родной земли. Характерные черты и красота разных времён года.		
2.	Гармония жилья с природой. Стартовая контрольная работа.		
3.	Деревня - деревянный мир. Коллективное панно. Входная к/р.		
4.	Образ русского человека (женский образ)		
5.	Воспевание труда в искусстве		
6.	Народные праздники		
7.	Ярмарка. Обобщение по теме «Историки родного искусства»		
Раздел 2. Древние города нашей Земли (9 ч.)			
8.	Древнерусский город крепость		
9.	Древние соборы		
10.	Древний город и его жители		
11.	Древнерусские воины – защитники. Коллективное панно.		
12.	Города русской земли		
13.	Узорочье теремов		
14.	Праздничный пир в теремных палатах.		
15.	Контрольная работа.		
16.	Праздник как элемент художественной культуры страны.		
Раздел 3. Каждый народ — художник (13 ч.)			
17.	Образ японских построек		
18.	Отношение к красоте природы в японской культуре		
19.	Образ человека, характер одежды в японской культуре		
20.	Искусство народов степей		
21.	Образ художественной культуры средней Азии		
22.	Образ красоты древнегреческого человека		

23.	Древнегреческая архитектура		
24.	Олимпийские игры в древней Греции		
25.	Образ готических городов средневековой Европы.		
26.	Средневековая архитектура.		
27.	Средневековые готические костюмы		
28.	Коллективное панно.		
29.	Обобщение по теме каждый народ художник		
Раздел 4. Искусство объединяет народы (5 ч.)			
30.	Все народы воспевают материнство.		
31.	Промежуточная аттестация. Тестовая работа. (тест)		
32.	Все народы воспевают мудрость старости		
33.	Тема Весны в произведениях русских художников КВН.		
34.	Выставка рисунков.		
	Всего: 34 ч.		