

Управление образования администрации г. Минусинска
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 16»
Кретьева ул., д. 9, Минусинск, Красноярский край, 662603
тел. (39132)2-60-31, E-mail: shkola016@mail.ru

СОГЛАСОВАНО
на заседании
методического совета
протокол № _____ от 08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОБУ «СОШ №16»
_____ Наумова Т. А.
приказ № _____ от 08.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Театральная студия «Мимика»
Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 9-11 лет
Срок реализации – 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Крупенина Екатерина Евгеньевна

г. Минусинск, 2023

Оглавление

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программ»

Пояснительная записка	3
Цели и задачи программы.....	5
Содержание программы	6
Планируемый результат.....	9

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

Календарный учебный план	10
Условия реализации программы	10
Формы аттестации	11
Методические материалы	12
Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы.....	14

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программ»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Нормативные и программные документы.

Данная дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области дополнительного образования РФ и Красноярского края:

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области дополнительного образования Российской Федерации и Красноярского края:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования;
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»

1.2 Направленность программы

Дополнительная образовательная программа относится к программам художественной направленности, так как ориентирована на развитие художественных способностей и склонностей, предусматривает возможность творческого самовыражения

Театр необходим для воспитания нового поколения, так как в процессе театрального действия происходит не только коллективное восприятие искусства, но и коллективное сопереживание, сочувствие. Развивается та сфера духовного общения, которая необходима и важна в процессе формирования личности ребенка.

1.3 Новизна, актуальность.

Актуальность. В центре современной концепции общего образования лежит идея формирования и воспитания личности ребёнка, умеющей вести творческую, созидательную деятельность в обществе. Учитывая сложность современной социальной обстановки, первоочередной задачей в работе театрального объединения становится снятие психологических стрессов, комплексов, зажимов, раскрепощение детей.

Занятия актерским мастерством дают возможность решить еще одну важную задачу, необходимую для формирования человека и воспитания его души: воспитание и развитие художественного вкуса и уважения к литературе и чтению.

Новизна. Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

1.4 Отличительные особенности программы

Учащиеся, занимающиеся в театральной студии, получают дополнительный стимул к саморазвитию, вырабатывают уверенность в себе, лидерские и организаторские качества, тренируют силу воли, умение держаться на публике.

1.5 Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся от 9 до 11 лет.

1.6. Срок реализации программы и объём учебных часов: Программа рассчитана на 1 года обучения

1.7. Форма обучения

Форма обучения – очная. На этапе изучения нового материала по данной программе используется объяснение, рассказ, показ. На этапе закрепления изученного материала используется беседа, игра, практическая работа

(репетиция). На этапе проверки полученных знаний проходят творческие выступления, спектакли, концерты.

Особенности организации образовательного процесса: группы сформированы из учащихся разного возраста, состав групп постоянный.

1.8. Режим занятий – занятия в театральном кружке проводятся 2 раза в неделю по 2,5 часа.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: Раскрыть творческие способности ребенка и подготовить его к любой творческой деятельности, приобщить ребенка к миру искусства через театральную деятельность.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитывать в ребёнке самодисциплину;
 - Снимать зажатость и скованность
 - Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками
- научить детей организовывать себя и свое время

Метапредметные:

- развивать у ребенка наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма;
- сформировать партнерские отношения в группе, научить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- Развивать коммуникабельность и умение общаться с людьми в разных ситуациях

Предметные:

- развить интерес к театральному искусству и театальному творчеству;
- включить в познавательную деятельность в области театрального искусства;
- Обучение нормам сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1.Учебный (тематический) план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	0	Самоконтроль
2	Актерское мастерство	36.5	12.5	24	
2.1	Что такое театр	4.5	2.5	2	Тест
2.2	Сценическое внимание	4.5	2	2.5	зачет
2.3	Сценическая свобода	4.5	2	2.5	зачет
2.4	Сценическая вера	4.5	2	2.5	зачет
2.5	Этюды	14	2	12	зачет
2.6	Основы грима	4.5	2	2.5	зачет
3	Сценическая речь	32.5	6	26.5	
3.1	Работа над речью	32.5	6	26.5	зачет
4	Репетиционно-постановочная работа	64	6	58	
4.1	Выбор репертуара	4.5	2	2.5	Самоконтроль
4.2	Работа с текстом и образом роли.	10.5	2	8.5	Самоконтроль
4.3	Этюдная репетиция	14	0	14	Зачет
4.4	Репетиция в выгородке	12	0	12	Зачет
4.5	Изготовление декораций и костюмов	10	2	8	Зачет
4.6	Монтировочная репетиция	10.5	0	10.5	Зачет

4.7	Генеральная репетиция	2.5	0	2.5	Зачет
5	Сценическое движение	18	2	16	
5.1	Пластические тренировки	6	0	6	Самоконтроль
5.2	Сценические падения	6	1	5	Зачет
5.3	Сценический бой без оружия.	6	1	5	Зачет
	Итого:	153			

3.2 Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводный урок.

Раздел 2 Актерское мастерство

Тема 2.1. Что такое театр

Теория. Изучение театральных терминов.

История театра.

Практика. Рисунок сцены

Тема 2.2 Сценическое внимание.

Теория. Точка внимания, круги внимания, умение переключать внимание с одного объекта на другой, развитие и укрепление жизненного внимания, быть активно сосредоточенным на определенном объекте в пределах сценической среды, владеть внешним и внутренним вниманием, воспринимать каждый объект внимания таким, каким он реально дан.

Практика. Упражнения на сценическое внимание «Послушайте», «Присмотритесь», «Почувствуйте»

Тема 2.3 Сценическая свобода.

Теория. Изучение сценической свободы, зажимов у актеров.

Практика. Фиксировать свое внимание на определенной группе мышц, освобождать свое тело от мускульного перенапряжения, с помощью упражнений. «Кукловод», «Пластин»

Тема 2.4 Сценическая вера.

Теория. Изучение предлагаемых обстоятельств, сценического оправдания сценической веры.

Практика. Добиться абсолютной внутренней убежденности; верить в то, что происходит на сцене; оправдывать все, что происходит на сцене с помощью этюдов

Тема 2.5 Этюды.

Теория. Изучить постановку одиночных и массовых этюдов.

Практика. Работа на сцене по одному или в парах. Поиски действий в этюде, Нахождение приспособлений в предлагаемых обстоятельствах этюда.

Тема 2.6 Грим.

Теория. Виды грима, особенности нанесения.

Практика. Работа с гримом

Раздел 3 Сценическая речь.

Тема 3.1 Работа над речью.

Теория. Изучить что такое сценическая речь. Правильное произношение гласных, дыхание, опора и полетность звука, дикция.

Практика. Выполнение вибрационного массажа, артикуляционной гимнастики, упражнения на произношение гласных, на дыхание, опору и полетность звука, дикцию.

Раздел 4 Репетиционно- постановочная работа.

Тема 4.1 Выбор репертуара.

Теория. Выбрать пьесу для постановки

Практика. Распределение ролей. Читка пьесы

Тема 4.2 Работа с текстом и образом роли.

Теория. Изучить методы работы с текстом. Изучить понятие образа роли

Практика. Разобрать текст своего героя. Найти образ роли с помощью этюдов.

Тема 4.3 Этюдная репетиция.

Практика. Одиночная, парная или групповая работа на сцене. Поиск действий.

Тема 4.4 Репетиция в выгородке.

Практика. Наметить и разработать мизансцены и пластику персонажей. Поиск характеров и взаимоотношений персонажей. Освоение текста ролей.

Тема 4.5 Изготовление декораций, костюмов.

Теория. Изучить какие бывают декорации и костюмы

Практика. Изготовление декораций и костюмов

Тема 4.6 Монтировочная репетиция.

Практика. Предварительная проверка всех элементов декорационного оформления спектакля, с участием актеров в костюмах и гриме.

Тема 4.7 Генеральная репетиция.

Практика. Репетиция без остановок, с декорациями, светом и музыкой.

Раздел 5. Сценическое движение

Тема 5.1. Пластические тренировки

Практика. Выполнение упражнений на координацию, гибкость, растяжку, на напряжение и расслабление.

Тема 5.2. Сценические падения.

Теория. Какие бывают падения, правильное выполнение.

Практика. Подготовительные упражнения к пассивным и активным падениям. Падения на пол.

Тема 5.3. Сценический бой без оружия

Практика. Подготовительные упражнения к сценическому бою. Этюды со сценическим боем.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Данная программа является и развивающей, и обучающей. Главный результат работы и детей, и педагога - это спектакли и концерты, которые проходят на публике. Главный показатель - это личностный рост каждого отдельного члена группы, что выявляется благодаря наблюдениям педагогов, работающих с детьми, а также превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Успехи, достигнутые учениками на занятиях по развивающим дисциплинам, демонстрируются педагогам, родителям, учащимся школы на творческих показах, концертах.

Контроль над знаниями и умениями, полученными в ходе обучающих занятий, проводится в форме открытых уроков, творческих и контрольных работ по пройденным теоретическим темам. Немаловажным является мнение сторонних зрителей, а также коллег и профессионалов, если спектакль участвует в районных и областных конкурсах и фестивалях.

Предметные

- Сформированность основных знаний о видах театрального искусства, истории театра, театрального костюма и грима, владение терминологией.
- Овладение навыками актерского мастерства, сценического движения, искусстваречи.
- Применение умений, знаний и представлений во время участия в миниатюрах и спектаклях.

Метапредметные

- Планирование и выполнение практических заданий.

- Овладение навыками постановки учебной цели и определения задач занятия;
- Способность осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- Проявление индивидуальных творческих способностей при создании этюдов, участии в мероприятиях, спектаклях

Личностные

- Овладение умением слушать собеседника и вести диалог.
- Осуществление сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение.
- Овладение навыками самоконтроля, самооценки
- Дисциплинированность, старательность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№п/п	Годобучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	2022	1-ый рабочий день сентября	Последний рабочий день мая	34		153	Два раза в неделю	Декабрь, май

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

6.1 Методическое обеспечение программы:

- Папки с информационным и дидактическим материалом по темам;
- Наглядные пособия (портреты, фотографии сцен из спектаклей, эскизы декораций, костюмов и т.д.);

6.2 Материально - техническое оснащение

Для полноценных занятий и проведения мероприятий студии необходимы:

- Зал - театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами для проведения спектаклей, репетиций, мероприятий и занятий.
- Гримёрная- помещение для переодевания и подготовки к занятиям.
- Декорационно-костюмерная- помещение для хранения костюмов, реквизита и другого имущества
- Музыкальная аппаратура
- Оргтехника (ноутбук, экран, проектор, принтер)

6.3 Информационное обеспечение.

Интернет источники, методическая и художественная литература.

6.4 Кадровое обеспечение: Программа может быть реализована при условии работы преподавателя педагога дополнительного образования, имеющего подготовку по основам театрального искусства.

7. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

7.1 Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Текущий контроль. Словесная оценка педагога и самооценка учащимися после каждого занятия.
- Промежуточный контроль. Творческие выступления в школе перед детьми и родителями.
- Итоговый контроль. Выступления на открытых уроках, праздниках, фестивалях.

7.2. Оценочные материалы

При оценке достижений учащихся используется следующая диагностическая методика:

Карта наблюдения на занятиях

№	Ф.И. учащегося	Включенность учащегося на занятии	Интерес к выполнению задания	Как учащийся выполняет задание	Отношение учащегося к коллективу	Общая сумма баллов
1						

Низкий- 1 балл

Средний-2 балла

Высокий- 3 балла

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс по данной программе предполагает очное обучение.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: групповая и индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия:

- репетиция;
- постановка и анализ спектакля;
- этюды;
- беседы;
- наблюдение;
- упражнения;
- групповые тренинги;
- ролевые игры;
- творческая мастерская.

Дидактические материалы:

- Сценарный материал
- Раздаточный материал
- Задания, упражнения
- Образцы изделий для изготовления декораций реквизитов, костюмов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Аникеева Н. Воспитание игрой.- М.,2011
2. Васильев Ю. Уроки Сценической речи: народные скороговорки. – Спб.: Академия театрального искусства, 2014
3. Грачёва Л. Актёрский тренинг: теория и практика.- СПб: Речь,2013
4. Давыдова М., Агапова И. Школьный театр.- М.,2006
5. Ершов П. Технология актёрского искусства соч. в 3т.- М, 2003
6. Захава Б. Мастерство актёра и режиссера.- М.: ГИТИС, 2008
7. Когородский З. Этюд и школа.- М., 2003
8. Кох И. Основы сценического движения.- СПб., 2016
9. Опарина Н. Пьесы, сценарии для детей и юношества.- М.:Владос,2004
10. Опарина Н. Пьесы и сценарии для детей и юношества. Педагогика театрализованного досуга. – М.: Владос,2008
11. Петрова А. Сценическая речь. - М.: Искусство, 2013
12. Райн Пол. Актёрский тренинг быть смешным и мастера импровизации. М.: ПраймЕврознак,2010
13. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского.- М.: АСТ,2011
14. Станиславский К.//Полное собрание сочинений в 8-томах.-М.,2008
15. Чехов М. Об искусстве актёра. –М.: Искусство,1999
16. Чехов М. Путь актёра. – М.: АСТ, 2000

Управление образования администрации г. Минусинска
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 16»
Кретьева ул., д. 9, Минусинск, Красноярский край, 662603
тел. (39132)2-60-31, E-mail: shkola016@mail.ru

СОГЛАСОВАНО
на заседании
методического совета
протокол № ____ от 08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОБУ «СОШ №16»
_____ Наумова Т. А.
приказ № ____ от 08.2023 г.

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной

Общеразвивающей программе
Театральная студия «Мимика»
Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 9-11 лет
Срок реализации – 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Крупенина Екатерина Евгеньевна

г. Минусинск, 2023

Особенности организации образовательного процесса: группы сформированы из учащихся разного возраста, состав групп постоянный.

1.8. Режим занятий –занятия в театральном кружке проводятся 2 раза в неделю по 2,5 часа.

Задачи:

Личностные:

- воспитывать в ребёнке самодисциплину;
 - Снимать зажатость и скованность
 - Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками
- научить детей организовывать себя и свое время

Метапредметные:

- развивать у ребенка наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма;
- сформировать партнерские отношения в группе, научить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- Развивать коммуникабельность и умение общаться с людьми в разных ситуациях

Предметные:

- развить интерес к театральному искусству и театральному творчеству;
- включить в познавательную деятельность в области театрального искусства;
- Обучение нормам сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1.Учебный (тематический) план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	0	Самоконтроль
2	Актерское мастерство	36.5	12.5	24	

2.1	Что такое театр	4.5	2.5	2	Тест
2.2	Сценическое внимание	4.5	2	2.5	зачет
2.3	Сценическая свобода	4.5	2	2.5	зачет
2.4	Сценическая вера	4.5	2	2.5	зачет
2.5	Этюды	14	2	12	зачет
2.6	Основы грима	4.5	2	2.5	зачет
3	Сценическая речь	32.5	6	26.5	
3.1	Работа над речью	32.5	6	26.5	зачет
4	Репетиционно-постановочная работа	64	6	58	
4.1	Выбор репертуара	4.5	2	2.5	Самоконтроль
4.2	Работа с текстом и образом роли.	10.5	2	8.5	Самоконтроль
4.3	Этюдная репетиция	14	0	14	Зачет
4.4	Репетиция в выгородке	12	0	12	Зачет
4.5	Изготовление декораций и костюмов	10	2	8	Зачет
4.6	Монтировочная репетиция	10.5	0	10.5	Зачет
4.7	Генеральная репетиция	2.5	0	2.5	Зачет
5	Сценическое движение	18	2	16	
5.1	Пластические тренировки	6	0	6	Самоконтроль
5.2	Сценические падения	6	1	5	Зачет
5.3	Сценический бой без оружия.	6	1	5	Зачет

	Итого:	153	
--	---------------	-----	--

3.2 Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводный урок.

Раздел 2 Актерское мастерство

Тема 2.1. Что такое театр

Теория. Изучение театральных терминов.

История театра.

Практика. Рисунок сцены

Тема 2.2 Сценическое внимание.

Теория. Точка внимания, круги внимания, умение переключать внимание с одного объекта на другой, развитие и укрепление жизненного внимания, быть активно сосредоточенным на определенном объекте в пределах сценической среды, владеть внешним и внутренним вниманием, воспринимать каждый объект внимания таким, каким он реально дан.

Практика. Упражнения на сценическое внимание «Послушайте», «Присмотритесь», «Почувствуйте»

Тема 2.3 Сценическая свобода.

Теория. Изучение сценической свободы, зажимов у актеров.

Практика. Фиксировать свое внимание на определенной группе мышц, освобождать свое тело от мускульного перенапряжения, с помощью упражнений. «Кукловод», «Пластилин»

Тема 2.4 Сценическая вера.

Теория. Изучение предлагаемых обстоятельств, сценического оправдания сценической веры.

Практика. Добиться абсолютной внутренней убежденности; верить в то, что происходит на сцене; оправдывать все, что происходит на сцене с помощью этюдов

Тема 2.5 Этюды.

Теория. Изучить постановку одиночных и массовых этюдов.

Практика. Работа на сцене по одному или в парах. Поиски действий в этюде, Нахождение приспособлений в предлагаемых обстоятельствах этюда.

Тема 2.6 Грим.

Теория. Виды грима, особенности нанесения.

Практика. Работа с гримом

Раздел 3 Сценическая речь.

Тема 3.1 Работа над речью.

Теория. Изучить что такое сценическая речь. Правильное произношение гласных, дыхание, опора и полетность звука, дикция.

Практика. Выполнение вибрационного массажа, артикуляционной гимнастики, упражнения на произношение гласных, на дыхание, опору и полетность звука, дикцию.

Раздел 4 Репетиционно- постановочная работа.

Тема 4.1 Выбор репертуара.

Теория. Выбрать пьесу для постановки

Практика. Распределение ролей. Читка пьесы

Тема 4.2 Работа с текстом и образом роли.

Теория. Изучить методы работы с текстом. Изучить понятие образа роли

Практика. Разобрать текст своего героя. Найти образ роли с помощью этюдов.

Тема 4.3 Этюдная репетиция.

Практика. Одиночная, парная или групповая работа на сцене. Поиск действий.

Тема 4.4 Репетиция в выгородке.

Практика. Наметить и разработать мизансцены и пластику персонажей.

Поиск характеров и взаимоотношений персонажей. Освоение текста ролей.

Тема 4.5 Изготовление декораций, костюмов.

Теория. Изучить какие бывают декорации и костюмы

Практика. Изготовление декораций и костюмов

Тема 4.6 Монтировочная репетиция.

Практика. Предварительная проверка всех элементов декорационного оформления спектакля, с участием актеров в костюмах и гриме.

Тема 4.7 Генеральная репетиция.

Практика. Репетиция без остановок, с декорациями, светом и музыкой.

Раздел 5. Сценическое движение

Тема 5.1. Пластические тренинги

Практика. Выполнение упражнений на координацию, гибкость, растяжку, на напряжение и расслабление.

Тема 5.2. Сценические падения.

Теория. Какие бывают падения, правильное выполнение.

Практика. Подготовительные упражнения к пассивным и активным падениям. Падения на пол.

Тема 5.3. Сценический бой без оружия

Практика. Подготовительные упражнения к сценическому бою. Этюды со сценическим боем.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Данная программа является и развивающей, и обучающей. Главный результат работы и детей, и педагога - это спектакли и концерты, которые проходят на публике. Главный показатель - это личностный рост каждого отдельного члена группы, что выявляется благодаря наблюдениям педагогов, работающих с детьми, а также превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Успехи, достигнутые учениками на занятиях по развивающим дисциплинам, демонстрируются педагогам, родителям, учащимся школы на творческих показах, концертах.

Контроль над знаниями и умениями, полученными в ходе обучающих занятий, проводится в форме открытых уроков, творческих и контрольных работ по пройденным теоретическим темам. Немаловажным является мнение сторонних зрителей, а также коллег и профессионалов, если спектакль участвует в районных и областных конкурсах и фестивалях.

Предметные

- Сформированность основных знаний о видах театрального искусства, истории театра, театрального костюма и грима, владение терминологией.
- Овладение навыками навыков актерского мастерства, сценического движения, искусстваречи.
- Применение умений, знаний и представлений во время участия в миниатюрах и спектаклях.

Метапредметные

- Планирование и выполнение практических заданий.
- Овладение навыками постановки учебной цели и определения задач занятия;
- Способность осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- Проявление индивидуальных творческих способностей при создании этюдов, участия в мероприятиях, спектаклях

Личностные

- Овладение умением слушать собеседника и вести диалог.
- Осуществление сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение.
- Овладение навыками самоконтроля, самооценки
- Дисциплинированность, старательность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей

5. Календарно-тематический план

№	Месяц	число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Раздел. Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь		13:15-15:45		2	Вводное занятие. Техника безопасности.	Актальный зал	Самоконтроль
2	Сентябрь		13:15-15:45 13:15-15:45	урок	2.5 2	Актерское искусство Что такое театр	Актальный зал	Самоконтроль
3	Сентябрь		13:15-15:45 13:15-15:45	урок	2 2.5	Сценическое внимание	Актальный зал	Зачет.
4	Сентябрь		13:15-15:45 13:15-15:45	урок	2 2.5	Сценическая свобода	Актальный зал	Зачет.
5	Октябрь		13:15-15:45 13:15-15:45	урок	2 2.5	Сценическая вера	Актальный зал	Зачет.
6	Октябрь		13:15-15:45 13:15-15:45 13:15-15:45 13:15-15:45 13:15-15:45 13:15-15:45	урок	2 2.5 2 2.5 2 2.5	Этюды	Актальный зал	Зачет.

7	Октябрь		13:15-15:45 13:15-15:45	урок	2 2.5	Грим	Актальный зал	Зачет.
8	Ноябрь		13:15-15:45 13:15-15:45 13:15-15:45 13:15-15:45 13:15-15:45 13:15-15:45 13:15-15:45 13:15-15:45	урок	2 2.5 2 2.5 2 2.5 2 2.5	Сценическая речь. Работа над речью	Актальный зал	Зачет.
9	Декабрь		13:15-15:45 13:15-15:45 13:15-15:45 13:15-15:45 13:15-15:45 13:15-15:45 13:15-15:45 13:15-15:45		2 2.5 2 2.5 2 2.5 2 2.5			
10	Январь		13:15-15:45 13:15-15:45 13:15-15:45 13:15-15:45 13:15-15:45		2 2.5 2 2.5 2			
11	Январь		13:15-15:45 13:15-15:45	урок	2 2.5	Репетиционно- постановочная работа. Выбор репертуара	Актальный зал	Самоконтроль

12	Февраль		13:15-15:45 13:15-15:45 13:15-15:45 13:15-15:45	урок	2 2.5 2 2.5	Работа с текстом и образом роли	Актальный зал	Зачет.
13	Февраль		13:15-15:45 13:15-15:45 13:15-15:45	урок	2 2.5 2	Этюдная репетиция	Актальный зал	Самоконтроль
14	Март		13:15-15:45 13:15-15:45 13:15-15:45		2.5 2 2.5			
15	Март		13:15-15:45 13:15-15:45 13:15-15:45 13:15-15:45	урок	2 2.5 2 2.5	Репетиция в выгородке	Актальный зал	Зачет.
16	Апрель		13:15-15:45		2			
17	Апрель		13:15-15:45 13:15-15:45 13:15-15:45 13:15-15:45		2 2.5 2 2.5	Изготовление декораций и костюмов.	Актальный зал	Зачет.
18	Апрель		13:15-15:45 13:15-15:45 13:15-15:45		2 2.5 2	Монтировочная репетиция	Актальный зал	Зачет.
19	Май		13:15-15:45		2.5	Генеральный прогон	Актальный зал	
20	Май		13:15-15:45 13:15-15:45		2 2.5	Сценическое движение. Пластические тренировки	Актальный зал	Зачет.

			13:15-15:45		2			
21	Май		13:15-15:45 13:15-15:45 13:15-15:45		2 2.5 2	Сценическое падение	Актный зал	Зачет.
22	Май		13:15-15:45 13:15-15:45		2 2.5	Сценический бой без оружия	Актный зал	Зачет.

Список литературы для обучающихся

1. Белинский В. О театре. – М., Детская литература, 2008
2. Вербицкая Е. Основы сценического движения. – М., 2011
4. Комиссаржевский Ф. История костюма.- М. АСТ, 2008
5. Ключева Н., Касаткина Ю. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. –М., Академия развития, 2007
6. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе.- М., 20

